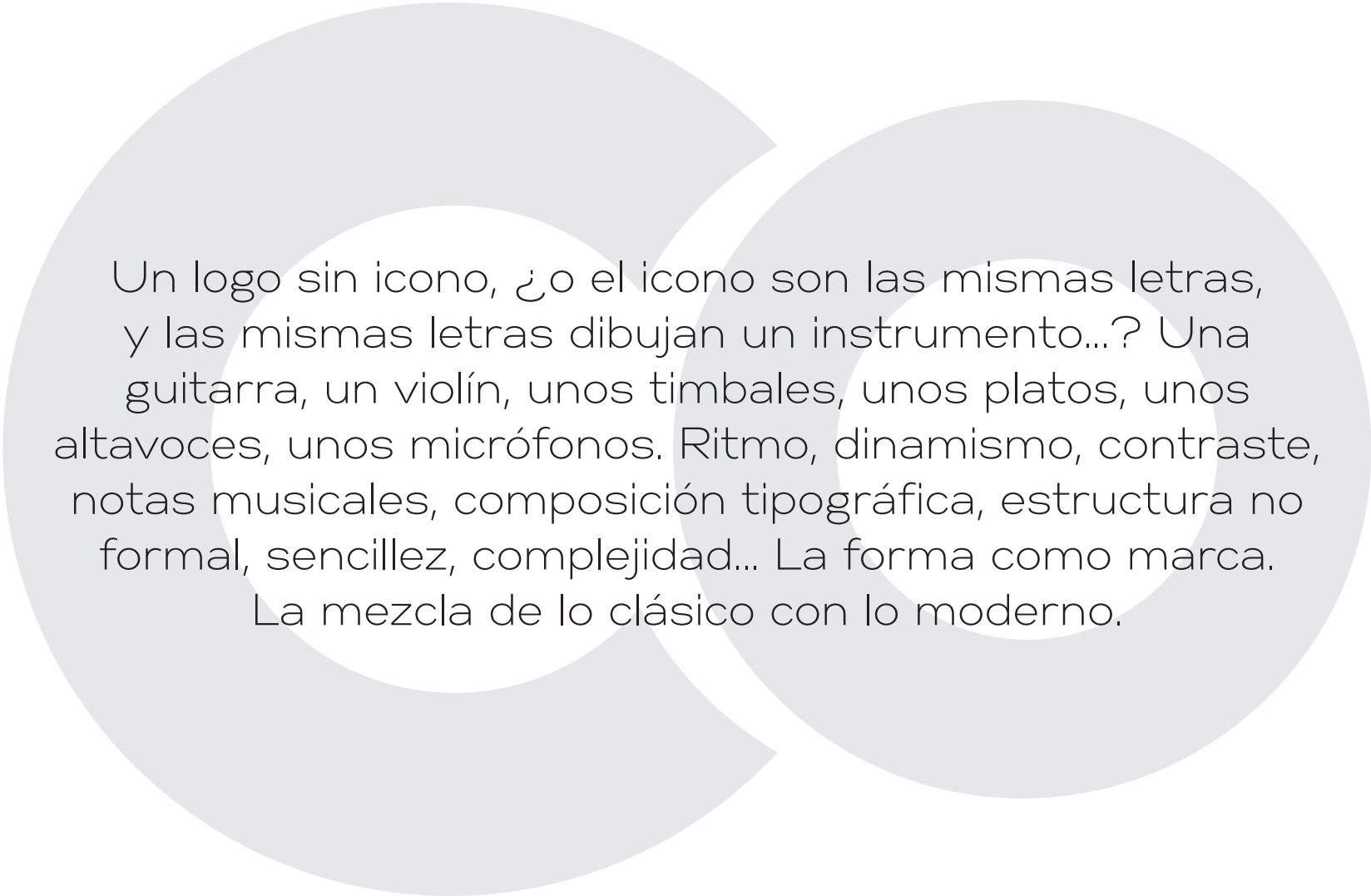


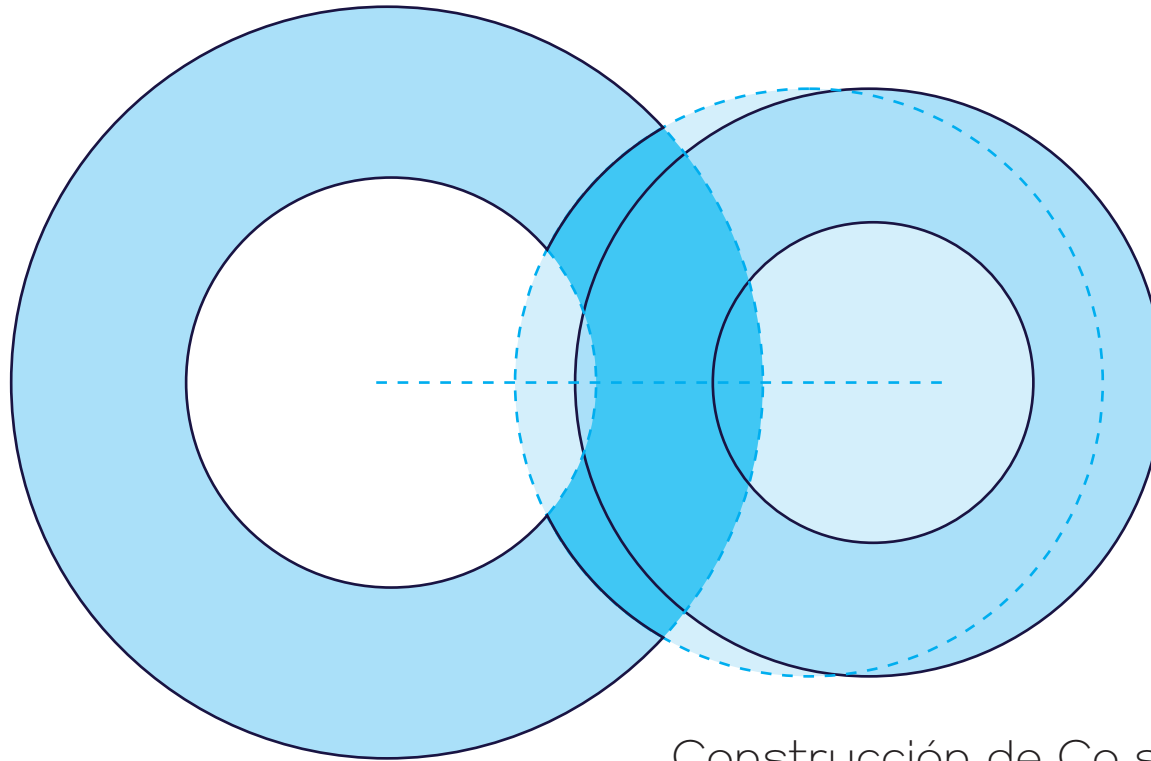
Comū.
Sica



Un logo sin icono, ¿o el icono son las mismas letras,
y las mismas letras dibujan un instrumento...? Una
guitarra, un violín, unos timbales, unos platos, unos
altavoces, unos micrófonos. Ritmo, dinamismo, contraste,
notas musicales, composición tipográfica, estructura no
formal, sencillez, complejidad... La forma como marca.
La mezcla de lo clásico con lo moderno.

Estructura logo/1

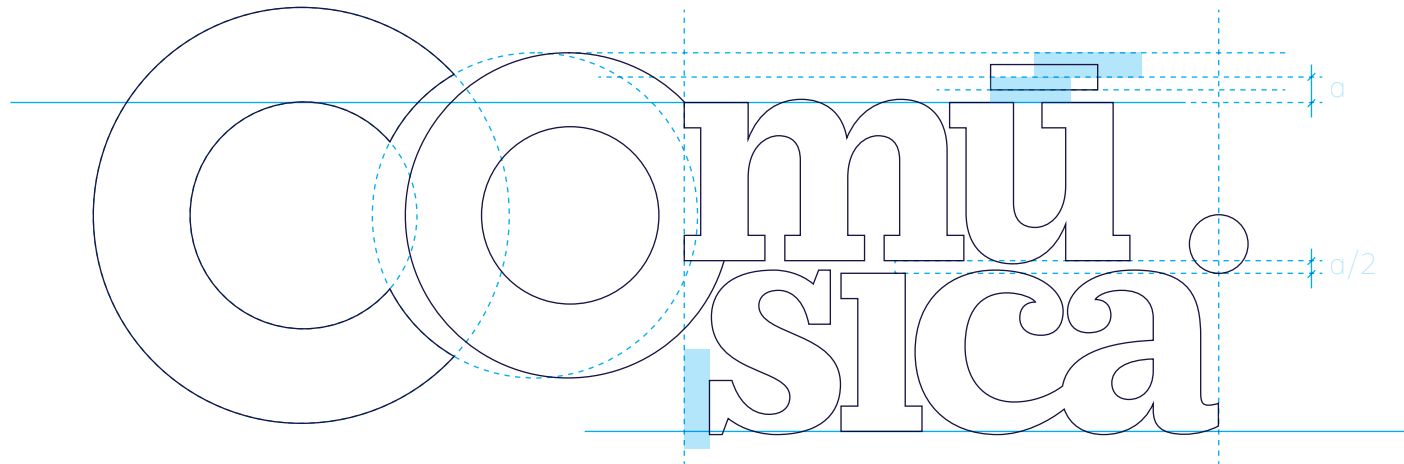
Co: un icono tipográfico
que se identifica con numerosas
formas de instrumentos...



Construcción de Co superponiendo
2 formas de 2 círculos concéntricos,
eliminando la intersección entre ambas
formas para así crear la C.

Estructura logo/2

Jugando con dos elementos, creamos el logo: Co + música, usando vectores y una tipografía romana para transmitir el concepto de clásico y moderno.



Ambos lenguajes se estructuran para crear un logotipo con personalidad propia y un claro mensaje.

Colores/



La marca/

El resultado es una marca sencilla, de base tipográfica y solo dos colores, pensando en papel y pantalla, que en su conjunto, transmite un mensaje claro: ayer, hoy y mañana.



**Comū.
Sica.**

La marca/ Zona de respeto



La zona de respeto es el espacio mínimo (la mitad de la altura del logo) que ningún otra logotipo o forma debería de invadir, para que nuestra marca tenga un espacio propio que facilite su presencia y lectura.

Negativo y positivo/ Colores corporativos



La marca, según el color de fondo en el que se sitúe, puede intercambiar los colores, según la muestra, apareciendo el blanco como complemento a la paleta cromática de la marca.

Negativo y positivo/ Blanco y negro



Y en su versión de positivo y negativo a una tinta, todos los elementos del logotipo toman el mismo color, para que el contraste ayude a una mejor visibilidad del conjunto.

Este caso será atípico, ya que siempre se priorizará el color en la representación de la marca.

Tipografía corporativa/ Offline

La tipografía seleccionada para el uso en comunicación offline (medio impreso) es la Gabriel Sans en su versión condensed, para optimizar los espacios.

Se usará en tres pesos: Light, Normal y Medium.

24 pt >

GABRIEL SANS CONDENSED

> LIGHT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789

> NORMAL

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789

> MEDIUM

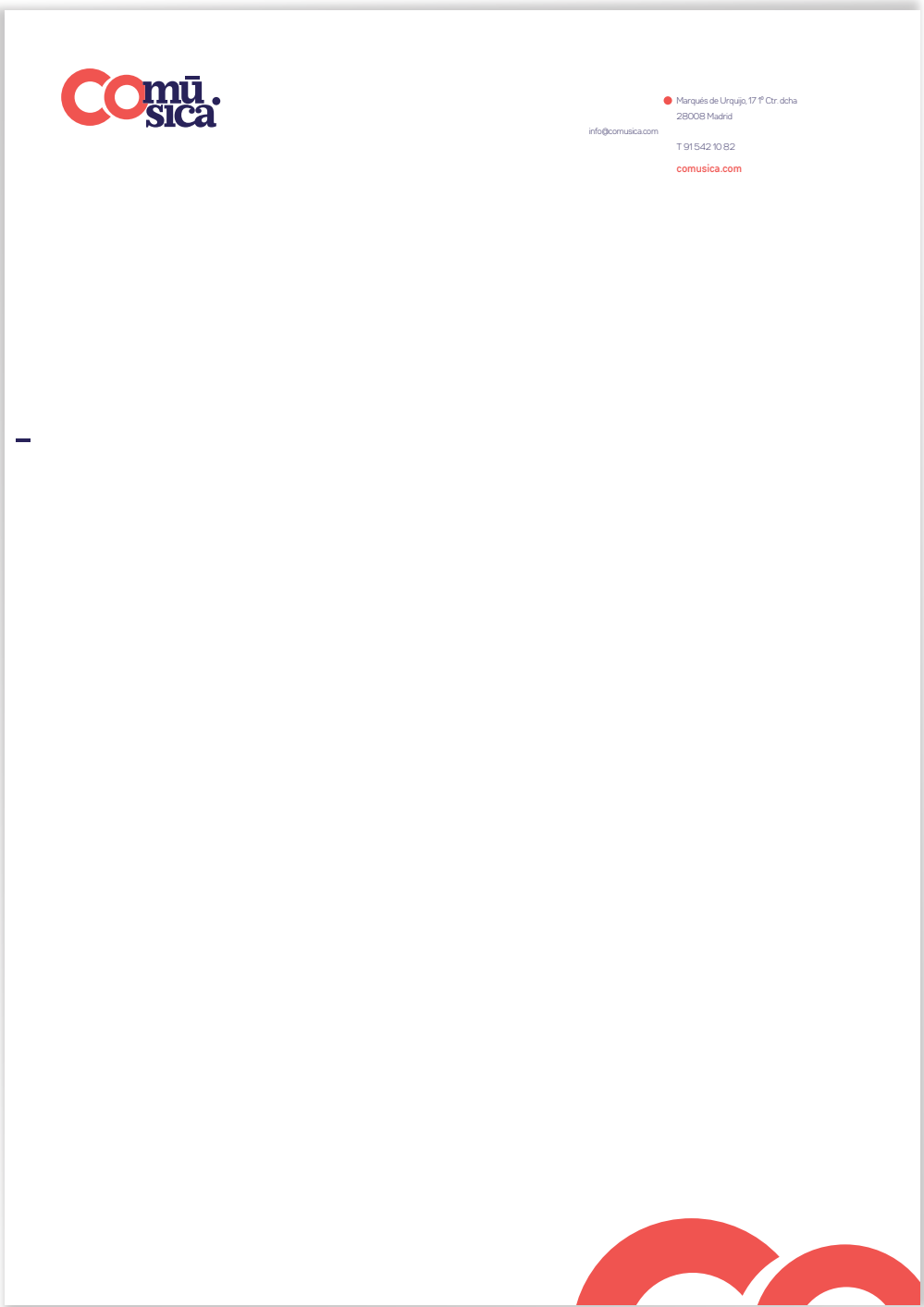
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789

Papelería/ Tarjeta

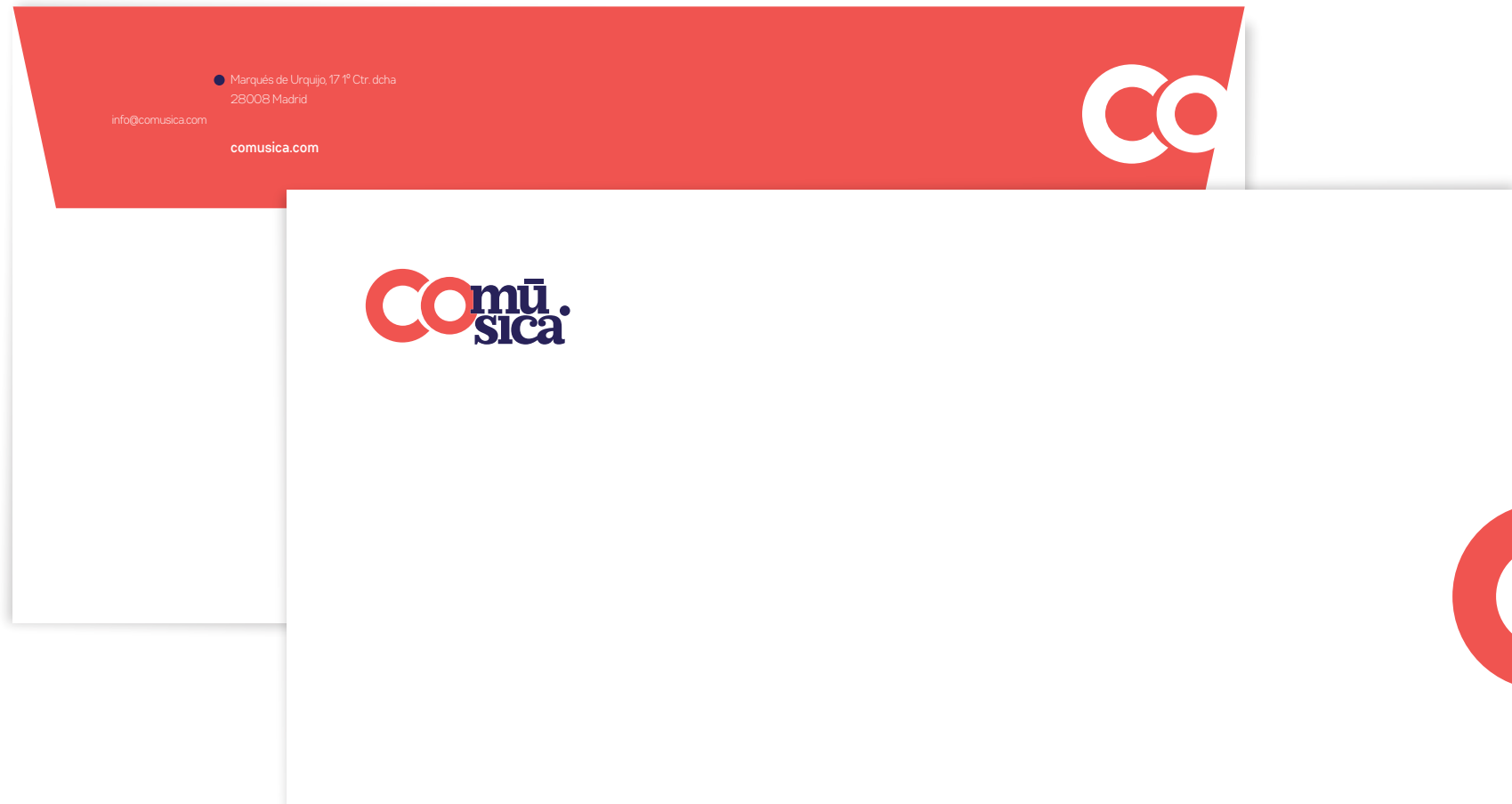


Los elementos de la papelería se componen con el uso de los colores planos de la paleta cromática y el Co sobredimensionado en blanco o naranja aplicado como recurso gráfico, como forma y no como contenido.

Papelería/ Papel carta



Papelería/ Sobre americano



Para ver las aplicaciones de uso del logo según las reglas comentadas previamente, desarrollamos un par de ejemplos con elementos fotográficos.



Aplicación/ Cartel web



Aplicación/ Camiseta



Un último ejemplo de aplicación, en este caso textil: el logo en una camiseta a modo de "uniforme corporativo" o elemento promocional.



El mundo online, dentro de este manual de estilo, se resume en la página web y en el newsletter, ambos con un desarrollo gráfico de corte similar, tanto a nivel tipográfico como cromático, más una evolución del logo...



Para su versión online, desarrollamos una versión con el .com aprovechando la estructura inicial del logo, con su colores e incluyendo al logo el .com ¡Hagamos marca!

Tipografía corporativa/ Online

La tipografía elegida para el mundo online es la Barlow, una Google Fonts, en su versión también condensed para optimizar los espacios.

Se usará también en solo tres pesos: Light, Normal y Semibold.

24 pt >

BARLOW CONDENSED

> LIGHT

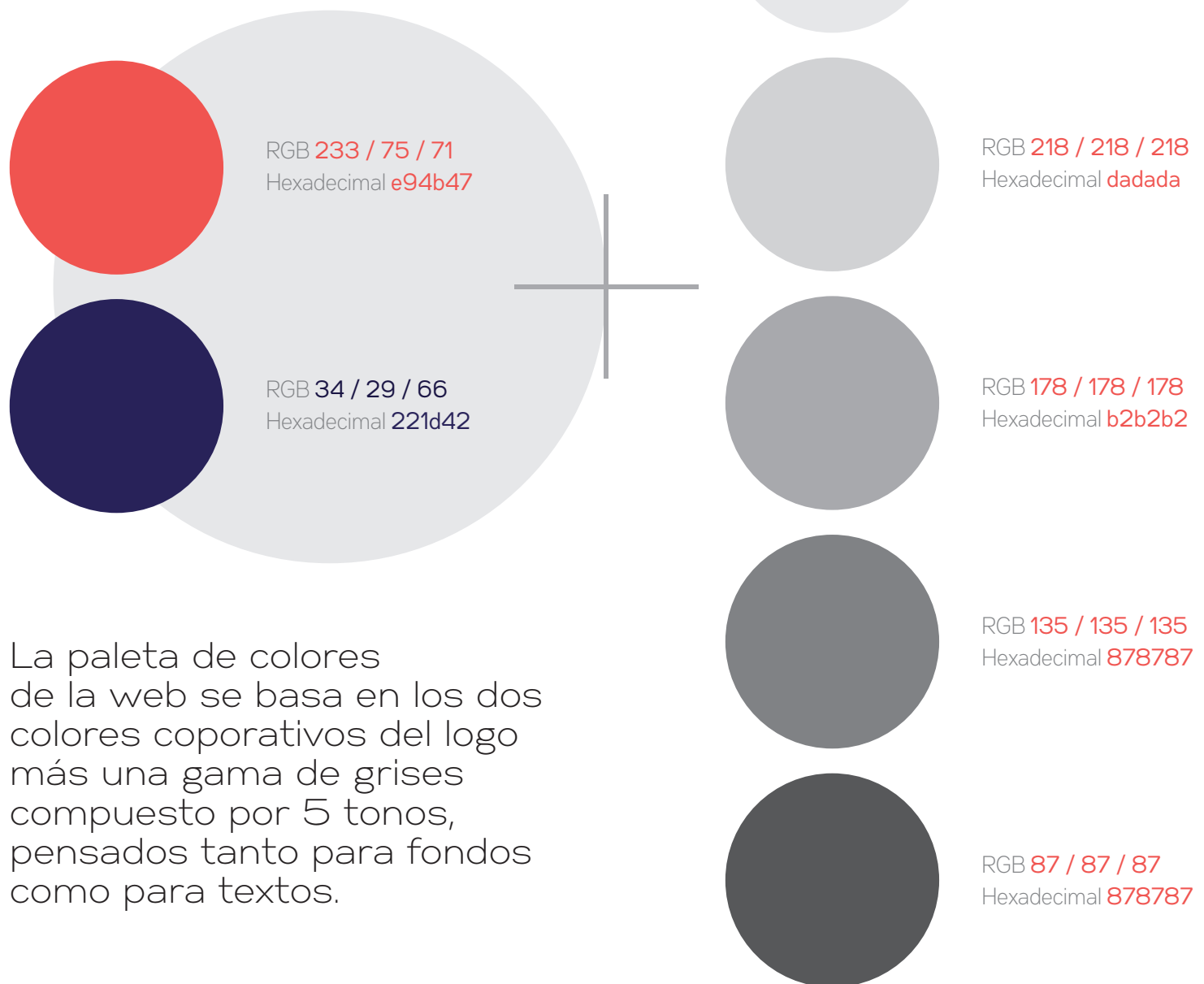
ABCDEFGHJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789

> NORMAL

ABCDEFGHJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789

> MEDIUM

ABCDEFGHJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789



La paleta de colores de la web se basa en los dos colores corporativos del logo más una gama de grises compuesto por 5 tonos, pensados tanto para fondos como para textos.

Web A desarrollar

UN POCO DE HISTORIA
LA GUITARRA ELÉCTRICA

NOTICIAS



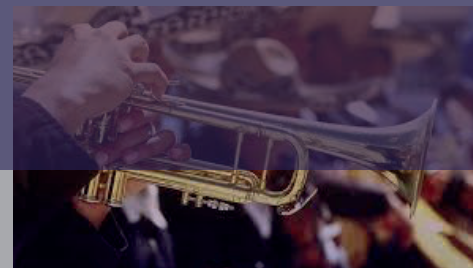
Entender el lenguaje
musical como pianista

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt, explicabo.



Bienvenido al Día de la Música 2018
Agenda

Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tatione ullamcorper. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.



Introducción a la trompeta
en tiendas seleccionadas

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent lacinia sapien



Newsletter

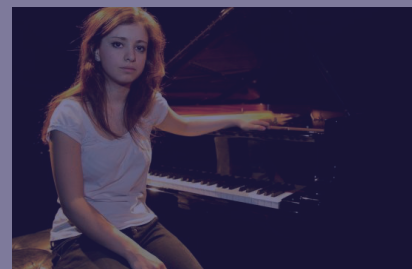
A desrollar

Bienvenidos a la edición de mayo 2019

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie.

Vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore

+ **comū**.com
sica